

Парциальная программа

«Цветные ладошки»

(Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.)

Пояснительная записка

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Хойто-Агинский детский сад «Хараасгай» (далее - МДОУ) расположено по адресу: Забайкальский край, Агинский район, с. Хойто-Ага, улица Батуева, 17.

Режим работы: пятидневная рабочая неделя, продолжительность пребывания детей с 8 до 17 часов. В МДОУ функционируют 3 группы для детей дошкольного возраста общеразвивающей направленности.

в средней группе – 20 детей;

в старшей группе – 20 детей.

Занятия проводятся в изостудии, по расписанию, во второй половине дня.

Кружковые занятия проводятся по подгруппам.

Площадь изостудии: 31,5 кв. м., 6 столов формы трапеции, с регулируемыми ножками, 12 стульев, с регулируемыми ножками. Температурный режим соответствует норме, 21-23 градусов. Искусственное освещение общее, равномерное, светильники размещены вдоль светонесущей стены.

В средней группе – среда, 16.00 – 16.20;

В старшей группе – пятница, 16.00 – 16.30.

В средней и старшей группах – Мункуева Долгор Баторовна.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и

создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры. Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Оглавление

1. Целевой раздел.	4
1.1. Цель и задачи Программы	5
1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.	10
1.4 Планируемые результаты освоения Программы	10
1.5 Оценивание качества образования.	11
2. Содержательный раздел.	11
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».	11
2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.	16
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.	17
2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование)	18
2.4 Работа с семьями воспитанников.	38
3. Организационный раздел.	38
3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.	38
3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.	40
3.3 Организация образовательной деятельности.	40
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	41
Приложение	44

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки», с учетом основной образовательной программы муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Берёзка».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи художественно-творческого развития детей:

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных

игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

► отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

► сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

► продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

► продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

► переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

► принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

► принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

► принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

► принцип *развивающего характера* художественного образования;

► принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

► принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

► принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

► принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

► принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

► принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

Группу «Солнышко» посещают 13 девочек и 7 мальчиков, наблюдая за детьми, мы сделали вывод, что большинство детей любят рисовать, раскрашивать картинки. На родительском собрании приоритетным пожеланием родителей было, уделять больше внимания детей на творческое развитие. В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.) В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

4. Планируемые результаты освоения Программы

К четырём годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе дошкольного образования
Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета,	Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.	Ребенок о развитым воображении различает

содержанию сюжетов. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.	аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи	Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.	изобразительного искусства, основные выразительные средства и материалы искусства
---	--	--	---

1.5 Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2. Содержательный раздел.

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

Младшая группа (3-4 года)

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю

краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Декоративное рисование. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Старшая группа (5-6 лет)

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного

вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений);
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы	• создание условий для разнообразной самостоятельной деятельности • поощрение – одобрение, похвала, • награждение подарком, • эмоциональная поддержка, проявление особого до • повышенного внимания и заботы; • наказание – замечание,
--------------------------------------	--

	• предупреждение, порицание, • индивидуальный разговор, • временное ограничение определённых прав или ра • образовательная ситуация; • игры; • соревнования; состязания; • выставки детских работ; • участие в конкурсах • привлечение детей к украшению группы к различн
--	---

2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование)

Младшая группа 3-4 года.

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч» «Разноцветные шарики» «Яблоко с листочком и червячком» «Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Рисование круглых двуцветных создание контурных рисунков, замыкание контуров, раскрашивание, повторяющ кольцо и раскрашивание, повторяющ нарисованной фигуры. Рисование овальных предметов контурных рисунков, замыкание лин контурных рисунков, замыкание лин раскрашивание, повторяющее нарисованной фигуры. Дополнение карандашными рисунками (ниточки н Рисование предметов, состоящих и разной формы. Отработка техни гуашевыми красками. Развитие чув формы. Создание ритмической композиции. С изобразительных техник: рисование в цветными карандашами и ягодок -ват палочками.
Октябрь	«Падают, падают листья» «Грибы на пенёчке» «Выросла репка большая-пребольшая» «Мышка-норушка»	Рисование осенних листьев «примакивания» тёплыми цветом «примакивания» тёплыми цветом жёлтым, оранжевым Создание коллективной композиции Рисование грибов из 3-х частей (на травка). Создание сказочной композиции, ри и домика . Рисование овальной формы, д необходимых элементов, создани образа.
Ноябрь	«Град, град!» «Светлячок» по мотивам стихотворения В. Шипуновой. «Сороконожка в магазине» «Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Изображение тучи и града ватными п с изменением частоты размещения пя (пятнышки на туче близко друг к дру небе - более редко, с просветами. Знакомство с явлением контраста. Ри светлячка (по представлению) на бум чёрного или тёмно-синего цвета. Разв воображения Рисование сложных по форме изобра основе волнистых линий. Согласован

		фона (листа бумаги) и задуманного образа. Рисование узоров из прямых и волнистых линий в длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или рисунков).
Декабрь	«Вьюга-завирюха» «Серпантин» «Праздничная ёлочка» «Волшебные снежинки»	Рисование хаотичных узоров в мокром. Раскрепощение рисующей руки, свободное проведение кривых линий, развитие чувства цвета (восприятие и создание оттенков синего). Выделение и подчеркивание голубого оттенка. Свободное проведение линий разных цветов (красного, синего, желтого, зеленого) в заданной конфигурации (волнистых, спиральных, петельных и их сочетание). Самостоятельное рисование листа бумаги для фона (формат, размер, цвет). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. Рисование и украшение пушистой ёлочки. Освоение формы и цвета, развитие образной выразительности, понимание взаимосвязи формы, величины и цвета изображаемого предмета. Рисование шестилучевых снежинок и их украшение с учётом исходной формы (круг, шестиугольник). Дорисовывание узоров фломастерами (по выбору детей).
Январь Февраль	«Бублики-баранки» «Катится колобок по дорожке» «Снеговик-великан» «В некотором царстве» «Робин Красношейка» «Большая стирка» (платочки и полотенца) «Мойдодыр»	Рисование кругов, контрастных цветов (по диаметру). Самостоятельный выбор цвета. Рисование широким ворсом - для рисования баранок, тонким ворсом - для рисования бубликов. Рисование по сюжету сказки «Колобок» образа колобка на основе круга, дорожки - на основе волнистой линии, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование выразительных средств, как линия, форма, цвет. Создание образа снеговика, сказочного героя. Развитие чувства формы и ритма, мелкой моторики. Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев. Развитие художественно-образной выразительности. Развитие воображения. Создание образа лесенки: наклеивание бумажных полосок. Дорисовывание деталей сюжета по своему замыслу. Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе рисунка (бельё сушится на верёвочке). Создание весёлых композиций: рисование фигурок на цветной фон, рисование «грязных» пятен, дорисовка «ёлок».

		купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)
Март	«Цветок для мамочки» «Сосульки» «Неваляшка танцует» «Солнышко, солнышко, Раскидай колечки!»	Подготовка картин в подарок мамам Освоение техники рисования тюль Самостоятельный выбор цвета красок и кисточек и формата бумаги. Создание изображений в форме треугольника. Сочетание изобразительных средств: обрывная аппликация, рисование карандашами. Воспитание интереса к рисованию. Изображение неваляшки в движении (в различных положениях). Сочетание материалов при создании образа. Развитие чувства формы и цвета. Самостоятельный выбор материалов и инструментов для художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
Апрель	«Ручеёк и кораблик» «Почки и листочки» «Божья коровка» «Флажки»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручье и кораблики), развитие чувства формы и композиции. Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа (рисование ветки с почками и листочками). Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки) на основе зелёного листика, воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
Май	«Филимоновские игрушки» «Цыплята и одуванчики»	Продолжение знакомства с фольклорными игрушками. Оформление силуэтов игрушек, освоены декоративными средствами. Проведение тонких прямых линий, нанесение цветных пятен (пальцами, ватными палочками, тряпочкой) «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры, формирование художественного вкуса. Создание монохромной композиции на белом фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальцами, ватными палочками, тряпочкой). Создание композиции для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к рисованию, отражению представлений (впечатлений) доступной изобразительной деятельностью.

Средней группе (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлые картинки» «В лесу» «Цветочная клумба»	Определение замысла в соответствии с темой рисунка (картинка для шкафчика). Развитие творчество - рисование предметных изображений, оформление рамочками Рисование простых сюжетов по замыслу

	«Весёлый поезд»	уровня развития графических композиционных способностей. Рисование цветов разной формы, и цветосочетания. Освоение приёмов цветка(красивое расположение, декоративными Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции вагончиков.
Октябрь	«Храбрый петушок» «Листопад и звездопад» «Яблочко спелое» «Кисть рябины красной»	Рисование петушка гуашевыми Совершенствование техники влажно-свободно и уверенно вести кисть по общие очертания силуэта Создание красивых композиции на бумаге с явлением контраста Рисование многоцветного (спелого) яблока красками и половинки яблока (спелого) карандашами или фломастерами Создание красивых осенних композиций настроения. Свободное сочетание материалов, инструментов и техник.
Ноябрь	«Мышь и воробей» «Зайка серенький стал беленьким» «Бабушкин домик» «Сказочный дворец»	Создание простых графических сюжетов сказок. Понимание обобщённого способа рисования разных животных (мышь и воробей) Трансформация выразительного образа летней шубки на зимнюю - раскрашивание силуэта серого цвета белой гуашевой краской Дать представление о русской избе, русской деревянной архитектуры; уметь передавать особенности строения избы, украшать двери. Учить детей создавать сказочный образ здания и придумывая украшающие детали (балконы, различные колонны). Учить рисовать карандашом только главных деталей, передавать основные приёмы рисования гуашью.
Декабрь	«Котятки и перчатки» «Наша ёлочка» «Сказочные птицы» «Забавные животные»	Изображение и оформление «перчаток» («рукавичек») по своим ладошкам - передача формы Формирование графических умений - ориентировать руки с удерживанием карандаша на одной линии без отрыва от бумаги. Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта . Учить детей рисовать птиц по представлению (сказкам); передавать в рисунке правильное положение головы птицы, положение крыльев, хвоста, любовь и бережное отношение к пернатым Познакомить детей с творчеством

		учить рисовать животных, составляя простых форм (овал, круг, линия и наблюдательность, эстетическое окружающего мира и желание его изб
Январь	«Зимние забавы» «Клякса» «Дворец для снегурочки» «Девочка-снегурочка»	Рисование нарядных снеговиков шарфиках. Освоение приёмов оформления одежды. Развитие гла цвета, формы. Познакомить с таким способом и кляксография; показать её выразительн развивать воображение, фантазич творческой деятельности. Продолжать знакомить детей с поэтов, художников и композиторов о создавать сказочный образ, рисуя с придумывая украшающие детали (ре различные колонны). Учить де карандашом только главных дета приёмы рисования гуашью. Учить детей рисовать Снегурочку в цвета для получения новых оттенко детьми содержание сказки о Снегур придумать новую сказку. Развивать са творческую активность.
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!» «Мишка и мышка» «Храбрый мышонок» «Замёрзшее дерево»	Рисование снегирей на заснеженных простой композиции. Передача особен вида конкретной птицы - строения тела Самостоятельный отбор содер Решение творческой задачи: изображе по размеру образов (мишка и мыш взаимоотношений между ними. Получе для рисования мышки. Передача сюжета литературного создание композиции, включающей мышонка - и препятствий, которые он Учить создавать в рисунке образ за закреплять умение правильно рисовать (ствол, сучки, тонкие ветви). Развива творческие способности.
Март	«Весёлые матрёшки » «Красивые салфетки» «Подарим маме цветы» «Корабли на море»	Знакомство с матрёшкой как видом на Рисование матрёшки с натуры с пе пропорций и элементов оформления «о листья на юбке, фартуке, сорочке, пла интереса к народной культуре. Рисование узоров на салфетках круг формы. Гармоничное сочетание элем цвету и форме (точки, круги, пятна, волнистые). Понимание зависимости формы салфетки.
Апрель	«Кошка с воздушными шариками» «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Учить рассматривать живые цвет форму, цвет; рисовать стебли и листья лепестки- ярким, красивым цв

	«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки» «Кони на лугу»	приёмами). Закреплять умение использовать разнообразные формообразующие средства. Расширять представление детей о транспорте. Учить задумывать композицию, его содержание. Развивать творческие и эстетические чувства. Рисование простых сюжетов по мотивам произведения. Свободный выбор выразительных средств для передачи настроения персонажа кошки, поранившего лапу. Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие композиционных умений. Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова, создавать иллюстрации к детским сказкам, передавать образы персонажей; развивать фантазию, мышление, воображение. Учить составлять композицию с фигурами, варьируя их положение на листе. Учить соблюдать основные пропорции; дополнять рисунки необходимыми элементами.
Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!» «Путаница» «Праздничный салют» «Красивое платье»	Самостоятельное и творческое рисование представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений о цветоведении (последовательность цветов в радуге, гармоничные сочетания цветов, модели). Развитие чувства цвета, эстетического отношения к природе. Рисование фантазийных образов. Поиск оригинального («невсамделишного») и соответствующих изобразительных средств. «Раскрепощение» рисующей деятельности нетрадиционных техник (рисование ладошками, отпечатки разными способами, кляксография). Развитие творческого чувства юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. Учить детей рисовать праздничный салют восковыми мелками, акварелью или гуашью. Познакомить детей с достопримечательностями г. Москвы, любовь к нашей Родине, её традициям. Познакомить детей с работой ателье, рисовать красивую одежду, развивать эстетический вкус, обратить внимание на то, что искусство повсюду.

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлое лето» «Летняя палитра»	Рисование простых сюжетов с передачей взаимодействий и отношений между предметами. Создание беспредметных (абстрактных) картин.

	«Деревья в нашем парке» «Кошки на окошке»	составление летней цветовой палитры Рисование лиственных деревьев по передаче характерных особенностей и кроны. Создание композиций из окошек с силуэтами кошек и декоративными формами.
Октябрь	«Осенний натюрморт» «Осенние листочки» «Игрушка дымковская» «Нарядные лошадки»	Рисование овощей по их описанию в шуточном стихотворении; развитие воображения Рисование осенних листьев с натуральной формой карандашом и колорит красками. Знакомство с дымковской игрушкой народного декоративно-прикладного искусства Декоративное оформление вылепленных мотивов дымковской игрушки (красочными точками, прямыми линиями и штрихами)
Ноябрь	«Золотая хохлома» «Белая берёзка» «Лиса-кумушка» «Чудесные превращения кляксы»	Знакомство детей с «золотой хохломой» и узоров из растительных элементов (ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи Рисование осенней берёзки по мотивам стихотворения; гармоничное сочетание изобразительных техник Создание парных иллюстраций к стихотворению; создание контрастных по характеру персонажей Поиск средств выразительности Свободное экспериментирование с материалами и инструментами: создание «оживления» необычных форм.
Декабрь	«Белая берёза под моим окном...» «Волшебные снежинки» «Еловые веточки» «Кошка с котятами»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Построение кругового узора симметрично располагая элементы по радиусам или по концентрическим кругам. Рисование еловой ветки с натуральной формой в коллективной композиции «рождество» Учить детей рисовать пушистый мех с помощью жёсткой кисти. Учитывать композицию, учитывая передний план Развивать наблюдательность, самостоятельную творческую активность
Январь	«Весёлый клоун» «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия) «Сказочная гжель»	Рисование выразительной фигуры клоуна в контрастном костюме - в движении Выразительность мимики (улыбка, смех). Развитие композиционных умений (использование всего листа бумаги с передачей пространственных отношений). Познакомить детей с традиционным промыслом- «гжельская керамика»; элементы росписи (прямые линии, разрывы, точки, сеточки). Воспитывать уважение к традиционному искусству

		умельцам.
Февраль	«Наша группа» «Волшебные цветы» «Папин портрет» «Милой мамочки портрет»	Отражение в рисунке личных впечатлений своей группе детского сада; сотрудничество. Рисование фантазийных цветов экзотических растений; освоение видоизменения и декорирования лепешки. Рисование мужского портрета с характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека (брата, дяди). Рисование женского портрета с характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека.
Март	«Солнышко нарядись» «Солнечный цвет» «Дымковская барышня» «Весеннее небо»	Рисование солнышка по мотивам прикладного искусства и книжных иллюстрациям к народным потешкам. Экспериментальное (опытное) расширение цветовой палитры «солнечных» цветов. Декоративное оформление вылепленной по мотивам дымковской игрушки (куклы) точками, штрихами. Свободное экспериментирование красками и разными художественными способами рисования неба способом цветовой мокром.
Апрель	«Я рисую море» «Морская азбука» «Превращения камешков» «Наш аквариум»	Свободное экспериментирование красками и разными художественными способами рисования неба способом цветовой мокром. Изготовление коллективной азбуки по теме: рисование морских растений и названий которых начинаются на буквы алфавита. Создание художественных образов природных форм (камешков). Освоение приёмов рисования на камешках разными способами. Составление гармоничных образов из отдельных элементов (кругов, овалов, квадратов).
Май	«Зелёный май» «Радуга-дуга» «Неприбранный стол» «Рисуем музыку»	Экспериментальное (опытное) развитие творческого воображения, композиции; расширение «весенней» цветовой палитры. Воспитание художественного интереса к отображению представлений и в общении с ней в изодетельности. Самостоятельное и творческое представление о красивых природных формах разными изобразительно-выразительными способами. Воспитание художественного интереса к отображению представлений и в общении с ней в изодетельности. Закрепить знания о жанре живописи.

		Учить детей рассматривать натуру, ширину, цвет, форму предметов. подготовительный набросок, т.е. с намечая основные контурные очертания карандашом; затем закрашивать красками. Продолжать развивать творческое воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим душевным состоянием и называть своё душевное состояние и на бумаге при помощи цветowych пятен. Закреплять умение детей смешивать цвета.
--	--	--

Подготовительной к школе группа

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Улетает наше лето» «Чудесная мозаика» «Весёлые качели» «Ветка рябины»	Создание условий для отражения в рисунке впечатлений (самостоятельность, адекватные изобразительно-выразительные средства). Знакомство с декоративными способами рисования (мозаикой) для создания гармоничной композиции. Отражение в рисунке своих впечатлений о летних забавах и развлечениях; самостоятельное изображение выразительных средств. Учить детей передавать характерные черты натуры: форму частей, строение ветки, цвет и оттенки. Закреплять умение располагать ветки на листе бумаги при рисовании карандашом и гуашью. Учить рисовать с натурой, добиваться более выразительного изображения.
Октябрь	«Лес, точно терем расписной...» «Деревья смотрят в озеро» «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина) «Осенние дары»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная аппликация, раз-движение, прорезывание, составление многоярусной композиции). Ознакомление детей с новой техникой рисования (двойных (зеркально симметричных) изображений) акварельными красками (монотипия). Создание сюжетов по мотивам сказки «Лес, точно терем расписной...» комбинирование изобразительных средств с смысловых связей и построения композиции. Закрепить знания о жанре живописи «пейзаж». Учить детей рассматривать натуру, ширину, цвет, форму предметов. подготовительный набросок, т.е. с намечая основные контурные очертания карандашом; затем закрашивать красками.
Ноябрь	«Такие разные зонтики» «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Рисование узоров на полукруге; ознакомление с соотношением между орнаментом и формой украшения (узор на зонте и парашюте). Отображение в рисунке впечатлений от прогулки.

	«По горам, по долам...» «Разговорчивый родник»	рисование несложных сюжетов и (по выбору) как вид за окном во время прогулки. Отражение в рисунке своих впечатлений от природных ландшафтов (сюжет не обязательно пейзажа). Ознакомление с изобразительными средствами нового художественного материала. Освоение приёмов работы острым карандашом и плашмя (тушевка).
Декабрь	«Морозные узоры» «Дремлет лес под сказку сна» «Гжельская сказка» «Сказочная птица»	Рисование морозных узоров, кружевоплетения (точка, круг, зигзаг, лепесток, трилистник, волнистая линия, узор с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Создание образа зимнего леса. самостоятельный выбор оригинального сюжета рисования заснеженных кружев. Совершенствование техники рисования (рука на весу). Закреплять знания детей о холодных оттенках гжельской росписи; учить получать их смешиванием красок. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Знакомить с приёмами рисования эл. карандашом. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. Закреплять знания детей о тёплых оттенках; умение смешивать гуашь. рисовать кистью. Учить создавать образ сказочной птицы, рисуя необычные детали: хохолке, хвосте, оперении с помощью смешивания оттенков цвета. Развивать чувство ритма, узор, творческую активность.
Январь	«В рождественскую ночь» «Баба Яга и Леший» «Кони-птицы» «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	Познакомить детей с историей праздника Рождество и его особенностями. Учить создавать композицию свечой и ёлочной веткой. Воспитывать уважения к русской культуре, её истории. Рисование сказочных сюжетов (по мотивам сказки) и способов передачи взаимоотношений героев. Создание условий для рисования детей коней-птиц по мотивам городецкой росписи. чувства цвета, формы и композиции. Оформление лепных фигурок по мотивам (вятской) игрушки. Освоение узора и формы.
Февраль	«Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)» «Морские коньки играют в прятки» «Белый медведь и северное сияние»	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополненной фантазией. жениями сказочных яств. ние коллективной композиции (на большом столе). Самостоятельный выбор художественных средств.

	«Я и папа»	и средств образной выразительности предложенной темы. Поиск способов изображения северного представления или с опорой на Рисунок северного сияния по подбор гармоничного цветосочетания Рисунок парного портрета в про особенностей внешнего вида, характер конкретных людей (себя и папы).
Март	«Мы с мамой улыбаемся» «Букет цветов» «Золотой петушок» «Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Рисунок парного портрета анф особенностей внешнего вида, характер настроения конкретных людей (себя и Рисунок с натуры; возможно формы и колорита весенних цветов в способности к передаче композиции огточки зрения. Рисунок сказочного петушка литературного произведения. Развитие чувства цвета, формы и композиции. Ознакомление детей с искусством м (славянскими писанками). Воспитание народному декоративно-прикладному
Апрель	«Золотые облака» (весенний пейзаж) «Заря алая разливается» «День и ночь» «В далёком космосе»	Дальнейшее знакомство детей художественным материалом - пас приёмов передачи нежных цветовых Рисунок восхода солнца (зари ало красками. Совершенствование техни мокрому». Ознакомление с явлением контра пояснение специфики и осв художественно-образной выразитель Создание рельефной картины включающей разные космические планеты, звёзды, созвездия, кометы навыков сотрудничества и сотворчест
Май	«Весенняя гроза» «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» «Лягушонок и водяная лилия» «Мой любимый детский сад»	Отражение в рисунке представлений явлениях природы (буря, ураган, средствами художественной выразительности. Знакомство асимметрии, позволяющей передать Составление сложных флористических световыми эффектами (солнечными представлению или с натуры. Дальне с жанром натюрморта. Развитие формообразованию и композиции эстетического вкуса, интереса к природе Составление сюжетных самостоятельный выбор художествен изобразительно-выразительных средств способов. Создание интереса к позн отражению полученных пре, художественных образах.

		Закреплять умение детей рисовать гуашью, использовать краски для получения нужного цвета, представлять настроение своей картиной, раскрашивать его в цвете. Развивать творческую самостоятельность.
--	--	---

2.4 Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3.Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Групповая комната	Проведение режимных моментов Совместная и самостоятельная деятельность Проведение непрерывной непосредственно – образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой	·Компьютер (интернет) ·проектор ·телевизор ·DVD проигрыватель ·DVD диски ·столы, стулья ·стеллаж, ·бумага ·ткань ·Муляжи «Овощи» · Муляжи «Фрукты» · Набор фигурок «Животные Севера» · Набор фигурок «Животные Африки» · Набор фигурок «Животные леса» · Муляжи «Грибы» · Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка» · Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика» · Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»

		· Демонстрационный материал «Дымка» · Демонстрационный материал «Городецкие узоры» · Демонстрационный материал «Полхов-Майдан» · Предметы народных промыслов · Куклы · Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные губки, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)
--	--	--

3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

3.3 Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (мин)
3—4 года	15 мин
4—5 лет	20 мин
5—6 лет	20—25 мин
6—7 лет	30 мин.

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Организованная образовательная деятельность				
Базовый вид деятельности	Периодичность			
	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Рисование	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раза в неделю	1 раз в неделю

Так же образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и один раз во второй половине дня согласно циклограмме.

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Принципы создания предметно-развивающей среды:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора легко сменяемыми.
5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.
7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.
8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.
9. Предметно-развивающая среда группы меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

Приложение

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п/п	Ф.И.ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика продукции:
		вовлечённость	творческое воображение	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребенка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа

Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности

Цель: выявление уровня развития изобразительных способностей детей 3-4 лет.

Для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью нами были выделены следующие критерии:

- передача цвета;
- передача формы;
- расположение изображений на листе.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:

Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов) – ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок умеет ритмично наносить линии.

Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов) – ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов. Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии.

Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов) – ребенок не выделяет цветовые эталоны. Не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок не умеет ритмично наносить линии.

1 задание «Найди цветок для бабочки»:

Цель: Выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой»), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

Пособия: Вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

Ход игры:

Разложить цветы на столе в рассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно».

После выполнения задания ребенком подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок... Все бабочки спрятались. Молодец!»

Оценки:

3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

2 задание «Заштопай у матрешки сарафан»:

Цель: Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

Пособия: Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

Ход игры: Воспитатель показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.

Затем воспитатель показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

3 задание «Найди предметы в группе»:

Цель: Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке (в группе), названные педагогом, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

Пособия: Игрушки, предметы в группе.

Ход игры:

Найди предметы круглой формы, синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета?

Найди предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы?

Найди предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

Критерии оценок:

3 балла –ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

4 задание «Чудесный мешочек»:

Цель: Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине. Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

Пособия: Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называет их.

Критерии оценок:

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

5 задание «Светит солнышко»:

Цель: Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, и умение изображать длинные и короткие лучи.

Пособия: ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход игры: Сначала воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватает у солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бывают длинные и короткие.

Дети выполняют рисунок.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длине называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

6 задание «Домик для собачки»:

Цель: Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

Пособия: ½ альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.

Ход игры:

Воспитатель загадывает детям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.

– А теперь послушайте стихотворение про собачку.

– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)

Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.

– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)

– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?

Уточнили части конуры, их формы, расположение.

Дети приступили самостоятельно рисовать.

Критерии оценок:

3 балла –ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.

2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.